

Loyola University Chicago
Masters of Arts in Spanish
Recent MA Theses

“Una visión compleja y conflictiva: El renacimiento de la imagen de Isabel la Católica y la experiencia femenina durante la época de la postguerra”
Sarah Obrist, spring 2020

~

“El cine de Honduras: El neorrealismo, el expresionismo y la transformación social en los filmes de Sam Kafati e Hispano Durón”
David Incauskis SJ, spring 2019

~

“‘Si tú no fueras tan poco, yo no sería tanto’: El catolicismo español, el fanatismo religioso y el atraso intelectual”
Karl Groneman, spring 2019

~

“Brechas en la enseñanza de la cultura del español como segunda lengua”
Beth Maldonado, spring 2019

~

“Tejidos urbanos: representaciones literarias y visuales de la memoria en la ciudad imaginada”
Marina Álvarez, spring 2018

~

“Desde la caballería hasta la cristiandad: la transformación espiritual de don Quijote”
Amanda Verduin, spring 2018

~

“Emigrantes centroamericanos en tres filmes de la frontera”
Tyler Gebauer, spring 2017

~

“La transformación espiritual en ‘Las lágrimas de la Magdalena’ de Lope de Vega”
Cristina Codina, summer 2016

~

“El sufrimiento en la literatura y la cinematografía latinoamericana: un análisis de las representaciones y las experiencias de sufrir”
Adrián Xavier Cuevas, summer 2015

~

“La angustia como motor de protesta en el teatro, la autobiografía y la novela *Viaje a la Habana* de Reinaldo Arenas”
Pablo Javier Vega Morales, summer 2014

~

“Testimony, REMHI and Senselessness in Guatemalan Memory”
Melissa Boroughs, summer 2013

~

“The Silenced Women in Spain: Spanish Women Remembered in Elena Quiroga’s *Tristura*, *Escribo tu nombre* and *La enferma*”
Ellen Patricia Brugliera, summer 2013

~

“The Naturalistic Imagination in Ramón Ferreira’s Short Stories”
Haley Lee Osborn, summer 2013

~

“Memory in Pinochet and Post-Pinochet Chile”
Alison Tange, summer 2013

~

“El venero, los remedios, y la comida: Vida y muerte en la narrativa de Mayra Montero”
Jesús Castro Gorfi, spring 2010

~

“Twenty-one Countries, Millions of Native Speakers, and One Semester to Teach it All: Linguistic Variations in Entry-Level College Textbooks for Spanish”
Nicole Joanne Gilmore, spring 2010

~

“Meta-fiction, Dialogue, and Otherness in the Works of Carmen Martín Gaité and Miguel de Unamuno”
Michael Raguso, spring 2009